



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 35» ГОРОДА СМОЛЕНСКА,

# Методический бюллетень

“Использование средств музейной  
педагогики в рамках изучения курса  
«Православной культуры Смоленской  
земли»”

Составитель: Терлецкая И.П.,  
учитель истории и обществознания

СМОЛЕНСК, 2020

Использование средств музейной педагогики в рамках изучения курса  
«Православной культуры Смоленской земли»

И.П.Терлецкая, учитель истории и обществознания  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа №35» города Смоленска

Реалии информационного общества обострили проблему, стоящую перед современной школой – подготовки информационно грамотного выпускника, готового активно жить и действовать в обществе. Педагог стремится создавать образовательную среду, в которой стимулируется познавательная активность, самостоятельная деятельность учеников, развиваются умения работать с информацией, проектировать свою деятельность от целеполагания до получения результата.

Решая данные задачи, учитель реализует требования Закона «Об образовании в Российской Федерации» и Стандарта нового поколения, которые определяют приоритетными личностные результаты образования. В процессе изучения исторических и культурологических курсов ученик приходит к осознанию гражданской идентичности, принадлежности к этнической и религиозной группе(общности), усваивает лучшие традиции и ценности современного общества, осмысливает опыт предыдущих поколений и определяет позицию личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию.

Современные образовательные педагогические технологии (технология развития критического мышления, метод проектов, технология проблемного обучения и др.) помогают обеспечить социальный заказ государства. К инновационным образовательным технологиям, обладающим мощным воспитательным потенциалом, относится и музейная педагогика.

Музейная педагогика - наука о воспитании творческой развитой личности в условиях музейной среды,<sup>1</sup> В педагогической практике для реализации данной технологии создаются условия для погружения ученика в специально-организованную предметно-пространственную обстановку (среду).

Предмет «Православная культура Смоленской земли» относится к историко-краеведческим дисциплинам с приоритетной культурологической составляющей. Задачи курса тесно переплетаются с задачами музейной педагогики: научить ребенка оценивать историческое наследие с точки зрения развития культуры; формировать осознание причастности к современной культуре, тесно связанной с предшествующей эпохой; развивать способность видеть прекрасное в мире вещей.

Какими ресурсами может воспользоваться учитель для создания предметно-пространственной среды, какие методы и приемы применимы в педагогической практике?

Государственные музеи и галереи готовы принять восьмиклассников для тематических экскурсий, где ученик чаще всего является объектом образовательных отношений. Иначе построена организация музейных образовательных квестов<sup>2</sup>, где ребята активно участвуют в творческой деятельности, взаимодействуя с музейным предметом или экспонатом. Такие мероприятия часто проводить невозможно и педагоги полагаются на внутренние ресурсы. К ним относятся школьные музеи, музейные уголки, на базе которых во внеурочное время проводится исследовательская, проектная, экспозиционная, экскурсионная деятельность.

Элементы музейной педагогики применимы на уроках «Православной культуры Смоленской земли»

---

<sup>1</sup>Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя Просвещение, 2011.- 223 с./Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.М.:Просвещение, 2011.-223 с.

<sup>2</sup>Квест- командная игра, участники которой следуют по заданному маршруту, выполняют задания, требующие сообразительности, эрудиции, выносливости и умения нестандартно мыслить.

. Из всего арсенала музейно-педагогических методов можно выделить основные:

- ✓ Погружение в историко-культурную среду;
- ✓ Элементы практического исследования, связанного с изучением музейного предмета;
- ✓ Метод театрализации и инсценировки;

Эти методы и приемы универсальны и применимы на уроке, проводимом в любой форме, в том числе нетрадиционной (урок-викторина, урок-открытие, урок-презентация, интегрированный урок, урок-исторический портрет и пр.)

Учитывая возрастные особенности восьмиклассников, учитель часто обращается к эмоциональной сфере, вызывая удивление, яркие впечатления от представленного зрительного образа, позволяющего условно оказаться в определенном месте заданной эпохи.

**Пример.** «Нам предстоит сегодня совершить виртуальное путешествие. Представьте, что вы оказались в XII веке и на ладье плывете по течению Днепра. На правом и левом берегу реки вы видите храмы византийского типа...»

Возможны иные вводные фразы: «Представим, что мы вошли...»

В основе уроков с использованием приемов и методов музейной педагогики находится содержательная сторона предмета (экспоната) – вещи, документа, фотографии, плаката и пр. В приведенном примере уместно использовать макет Мономахова (Успенского) собора.

**Пример.** «Перенесемся в далекое прошлое. На календаре 6523 год. Вы видите славянскую ладью, паруса которой ловят попутный ветер. Вот она причаливает к берегу недалеко от Смоленска. Скоро разыграется трагедия, о которой знает весь христианский мир...»

Макет славянской ладьи, показанный учителем или карта Древнего Смоленска, яркое описание поступков людей, описание деталей, сюжетный

рассказ – все это поможет погрузиться в эпоху, связанную с гибелью князя Глеба на Смядыни.

Одним из приемов является работа с ассоциативным рядом.

**Пример.** История Симеона и Иулиании Вяземской в литовский период у современников вызывает ассоциацию со святыми Петром и Февронией. Учитель может поинтересоваться: «О какой известной супружеской истории, истории верности вам напоминает история Симеона и Иулиании?»

Ассоциациями могут быть сюжеты из кинофильмов (история о взрыве Успенского собора в 1611 году, показанная в художественном фильме «Судьба»).

Кинофрагмент также может быть источником информации и мотиватором к практическому исследованию.

**Пример.** Изучение темы «Смоленская епархия в советский период и в годы Великой Отечественной войны» может быть построена на изучении фотографии Успенского собора, сделанная в оккупированном Смоленске. На снимке отчетливо видно, что на фронте собора отсутствуют иконы. В художественном фильме режиссера Е.Матвеева «Судьба» (кинофрагмент о легендарной истории разрушения храма от взрыва) иконы занимают положенное место. Такое несоответствие может стать предметом учебного практического исследования.

Музейная педагогика тесно связана с «живой историей». Ученики, работая над темами современной истории Смоленской епархии, имеют возможность записать воспоминания старших членов семьи о взаимоотношении власти и церкви. Это «живые» истории смолян, которые расскажут о своем детстве, моментах, связанных с православной церковью, предметами христианского культа, семейных реликвиях. Эти материалы могут стать частью большого исследования «За страницами учебника». Собранные записи, документы, фотографии войдут в фонд школьного музея как документы эпохи, став историческим источником.

В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, заинтересовавшую детей. Соблюдение принципов историзма и комплексности обязательны. Учитель нацеливает восьмиклассников на установление связей между музейным предметом (им может стать икона, семейная фотография, связанная с христианскими традициями) и общеисторическими процессами, достоверность используемых фактов, понимание роли людей в происходящих событиях.

**Пример.** Работа с фотографией музейного экспоната Исторического музея - списка с иконы Божией Матери Смоленской «Одигитрия», предназначавшейся для подарка М.И.Кутузову смолянами после присвоения ему титула «Смоленского» позволит провести повторительно-обобщающий урок по курсу. Икона содержит изображение почитаемых смоленских святых — преподобного Авраамия Смоленского и смоленский воевода Меркурий. В нижней части иконы дан вид Смоленска, в котором с особой тщательностью выписаны храмы города и предместий, а также его крепостная стена на момент освобождения города от французов 6 ноября 1812 года. На концах свитка изображены старый и новый смоленские гербы. На оборотной стороне подписной иконы имеется надпись: «От усердия смоленского купечества и мещанства».

Учебное исследование уникального музейного предмета или экспоната помогает формировать у ученика гражданскую позицию, ценностные приоритеты и ориентиры.

В процессе изучения православной культуры Смоленской земли учитель активно применяет комплексный обучающий метод – метод проектов. Продуктом проектной деятельности, например, может стать инсценировка. Подготовка театрализованной постановки помогает ребенку проявить самостоятельность в планировании и реализации задуманного.

Метод театрализации и инсценировки относится к интерактивным. При подготовке элементов костюма ученики изучают эпоху, быт и традиции, историческую информацию, стремятся с большой достоверностью оформить

декорации, составить интересный сценарий. Примером такого продукта совместной деятельности учителя и ученика является инсценировка, посвященная истории включения смоленских земель в состав Древнерусского государства. «Владимир Мономах». (см. приложение).

Продукты проектной деятельности могут быть самыми разнообразными. Например, можно воссоздать храм, ныне руинированный, в форме макета. Такие работы станут частью экспозиции школьного уголка или музея и будут использованы на уроке. Кроме традиционных экскурсий (текст и содержание которых может быть также продуктом проекта) школьники активно работают над созданием виртуальных мультимедийных экскурсий в соответствии с технологией ее создания. Православный Смоленск может быть запечатлен учениками на фотографиях, которые станут основой выставки в музее или кабинете истории.

Представленные методы и формы музейной педагогики даже в условиях отдаления от залов больших музеев помогают формировать познавательный интерес к изучению православной культуры.

Педагогический опыт показывает, что учитель помогает ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть богатство православной культуры через контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, свидетельств людей, живущих рядом. Музейная педагогика – технология созидания, которая обогащает опыт любого учителя.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Воронин Н., Раппопорт П. Зодчество Смоленска 12-13 вв. – Ленинград, 1979 г.
2. Герои русской истории.- М., Белый город, 2006.
3. Ильин В. Смоленщина в литературе «огненных» лет. - В книге «Смоленщина на связи времен героических», - Смоленск, 1995 г.
4. Кондрашенков А. История Смоленской земли с древнейших времен до середины 17 в.- Смоленск, 1982 г.
5. Костомаров Н. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. - М., 2006 г.
6. Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха. -М., 1984 г.

7. Маковский Д., Орлов В. Смоленск с древних времен до 20 века. – Смоленск, 1948 г.
8. Нерсесов Я. Владимир Мономах, или половецкие тучи над Русью.- М., 2004 г.

## Приложение 1.

**Инсценировка, посвященная истории включения смоленских земель в состав Древнерусского государства. «Владимир Мономах»**

**Звучит музыка. На фоне музыки:**

«Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, а русским именем Владимир; отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов...



### Сцена 1.

**Звучит музыка. Возбужденные голоса. На заднем плане сцены – изображение Любечского замка. В углу плаката «В лето 6605 (1097 год)»**

**Владимир Мономах:**



Две беды напастью стали. Раздирают Русь-матушку междоусобицы. Забыт наказ Ярослава – порядок соблюдать. А Половецкая степь уже теснит. Кочевники тьмою идут.

**Выходит знатный человек.**

Станет Любечский замок - родовое гнездо Мономаховичей замком в верховьях Днепра. Дубовые стены, сторожевые башни любую оборону от



нежданного врага выдержат. По всему видно, что крепость лучшими мастерами ставилась.

**Владимир Мономах.** Так-то оно так. Да только отсиживаться в крепости – дело последнее. Надо мир и тишину на Руси устраивать. Решить кому и когда править на Руси. Зачем губим мы Русскую землю, сами на себя ссоры навлекая?



**Знатный человек.** А половцы землю нашу расхищают и радуются тому, что мы друг с другом воюем.

**Владимир Мономах.** Да с этих пор объединимся чистосердечно и будем охранять Русскую землю от врагов, и пусть каждый владеет отчиной своей. А иначе не одолеть нам половецких ханов.

**Знатный человек.** За то крест целовать надо!

**Владимир Мономах.** А если отныне кто пойдет войной на брата, то пусть будет против него вся Русь и святой крест.

## Сцена 2.

**На заднем плане сцены изображение русской дружины в походе. Музыка.**

Сидит старик, заканчивает плести лапти. Бегут мальчик (Борей) с девочкой (Любава). Мальчик вырывает берестяную грамоту и читает: «Невежа писал, Недума показал, а кто это читал...»

Мальчик грозит кулаком: «Ух-ты!». Девочка корчит рожу и подбегает к дедушке.

Девочка: Деда Славята, а деда! Расскажи еще про князя нашего Владимира Всеволодовича.

Старик (держит в руках гусли): Ученым человеком был наш князь, далеко интерес смоленский видел и непобедимым воителем. В разъездах и охотах с 13 лет. Как и ты любил читать вслух...

17-летним отроком прибыл княжить он в Смоленск. Да только подолгу не жил здесь – оставлял за себя княжеского мужа. Потом сына своего. Но, по чести сказать, когда был Переяславским и Черниговским князем, сохранял за собой Смоленск. Укрепился при князе наш град. Великий торговый путь под свою руку поставил. Рассказывал я уже тебе, как Полоцкий Всеслав Чародей обжег Смоленск, но взять не смог. Тогда князь наш собрал смоленские кмети вместе с другими воями и повел на полоцкое княжество – воевали до Лукомля и до Логожска, брали и Полоцк на щит.

Мальчик (присаживаясь рядом): Про походы, про рати сказывай!

Старик: Умолкни, чадо! (продолжает рассказ)

Он иссек и потопил в быстротекущих реках двести ханов и столько же взял в плен, не считая множества простых воинов. О смоленскую пешую рать половцы как от каменной стены отлетали. Владимир Всеволодович, князь наш, водил в походы и научил не бояться Дикого поля, а наступать на степь.

И все же более всего на свете он ценил мир, не любил обнажать меч.

Для врагов строил золотые мосты.

Мальчик: Как это?

Старик: Дарами откупался, чтобы христианскую кровь не проливать. Не раз гонцы Владимира передавали половцам: «Не ходите на Русь!» Не слушались... И где теперь они?

Встает.

- (Мальчик хватая хворостину и убегает, хлеща невидимого врага.)

### Сцена 3.

На заднем плане изображение городской жизни. Шум города.

Киев. 6611 г. (1113 г.)

Разговор двух людей.

-Из Переяславля приехал на киевский золотой стол Владимир Мономах.

- Слава о его победах гремит до краев земли. А вот одолеет ли смуту в Киеве? Будет ли правый суд, накажет ли мздоимцев?

-Сказывают, что советует Мономах поберечь смердов, не доводить до разорения, до грозного мятежа.

- Нашлась управа на ростовщиков. Десять кун в год от гривны – это справедливые резы. Но ведь некоторые требуют пятьдесят.

-Порешили, что тот, кто выплатил долг заимодавцу, не должен платить прирост третий раз.

-И купцы защиту обрели. Неправильно, что люди обращают должников в рабов, даже не спросив их, в чем заключается причина, что те не возвращают взятое. Надо разбираться в каждом случае. Бывает так, что на купца нападают разбойники или тати похитят товары его. Случается пожар от злого умышления... Мало ли чего бывает...

-Теперь по Уставу Владимира Всеволодовича следует подождать, пока должник придет в силу и будет в состоянии возратить долг.

-Другое дело, если торговец проиграет в кости доверенное ему. Такого нужно сдать в рабство.

-Кто же докажет, когда бьют на дело или по пустой злобе?

-Это решит судья! Такая она теперь «Правда Русская»

#### Сцена 4.

На заднем плане изображение Мономахова собора.

В углу : икона Одигитрии Смоленской

Смоленск. 6609 (1101г.)

Владимир Мономах и его жена Гита.

Гита: - Вот еще одно лето прошло. Прошла зима, медведи проснулись. Сегодня заря ясно светилась. Быть красным дням...

**Владимир Мономах**

.- Задумал я в вотчине своей - Смоленске, вслед за Суздаем, первый в той земле каменный храм поставить. Заложить на древнем священном месте, на горе, что высится над Днепром, церковь Успения Пресвятой Богородицы. Должен быть в стольном городе большой городской собор.

Гита:

-Переяславский епископ Ефрем любо отзывается о каменных дел мастерах.

**Владимир Мономах:**

- Их и призовем в Смоленск. Радостно мне будет на сердце, если в стольном граде будет и моя покровительница.

Гита: - О чем князь ты речь ведешь? Не о родовой иконе ли? Одигитрии?

**Владимир Мономах:**

- Да. Хочу, чтобы сюда, в Смоленск, из Чернигова перенесли древнюю святыню – икону Богородицы. Ее привезла когда-то из Константинополя для венчания с отцом моим Всеволодом мать моя. И кто знает, может, будет на то воля Божья, и закончу я свои земные дела в этом городе.

Гита: На все воля Божья!

**Звучат колокола.**

Голос: Семьдесят два лета мне минуло. Оставляю свое поучение детям, и могу вспомнить былое, краской лицо не умывая. Опорой моим словам - Русь Великая и единая, врагов погнавшая, законом сильная, христианскими храмами украшенная.