

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

Учебный предмет	Музыка
Класс(ы)	5-7 класс
Индекс предмета в реестре рабочих программ (при наличии)	
УМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2013. 2. Сергеева Г.П. Музыка: 6 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение. 3. Сергеева Г.П. Музыка: 7 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение.
Цель	<p>Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира; • развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения; • развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).
Место предмета в учебном плане и общая трудоемкость	В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе) из расчета 1 ч в неделю.
Основные разделы для изучения	<p style="text-align: center;">Музыка как вид искусства.</p> <p>Музыка как часть духовного опыта человечества. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.) Музыкальная картина современного мира.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.</p> <p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразии музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p>

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVIIв., XVIII и XIX в.в.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальная культура Смоленского региона

Музыка в семье искусств

Формы текущего контроля

Устный опрос, тест

Форма промежуточной аттестации

Контрольный тест