

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35 ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Методический бюллетень

«Развитие творческих способностей
учащихся методом проектов»

»

Составитель: Л. В. Киргизова,
учитель музыки высшей
квалификационной
категории

СМОЛЕНСК
2014г.

Метод проектов, последнее время широко используемый в педагогической практике, основан на постановке социально значимой цели и её практическом достижении. В мире, быстро изменяющемся, необходимы нестандартномыслящие, творческие люди, умеющие преобразить любую ситуацию. Неважно, какую профессию выберет в будущем ученик – творческое начало, если оно сформировано, останется с ним навсегда.

Метод проектов помогает мнеактивизировать познавательную деятельность обучающихся. Учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, исследовательской деятельности. Мне радостно от того, что ученики свободно выражают собственные мнения, чувства, а также чувствуют личную ответственность за реализацию проекта. Если использование метода проектов на уроках связано с временными ограничениями, то во внеурочной деятельности дает много интересных находок и показывает положительные результаты.

«...дети любят искать, сами находить. В этом их сила», - писал А. Эйнштейн; а «...творчество – разновидность поисковой активности», утверждал В.С. Ротенберг и что «на ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух неутомимого искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания», - писал К. Н. Вентцель. [10]

Исследовательские проекты, выполненные учащимися в рамках предмета «Музыка», являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу. При использовании метода проектов определённым образом меняется роль учащихся: они выступают активными участниками процесса, а не пассивными слушателями. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в команде. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. У учащихся вырабатывается свой аналитический взгляд на информацию. Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Проекты могут выполняться как всем классом, так и группой учащихся, а при желании и индивидуально. Проекты могут быть как долгосрочными, так и рассчитанными на один урок. [10]

Одни из последних проектных работ:

«Классика на мобильных телефонах» (проект помог лучше ориентироваться в многообразии музыки и творческих стилях, заинтересовать музыкой великих классиков, в которых отражены те же проблемы, что волнуют сегодня и нас, современных людей (добра и зла, любви и ненависти, войны и мира и т.д.). Проект, опираясь на интересы детей, дал импульс для дальнейшего самообразования школьников, позволил провести грань между красивым развлечением и серьезным искусством, пропагандируя значимость классической музыки в современном мире). Разработана памятка для родителей, которая знакомит их с методом проектов, объясняет преимущества проектного обучения. (Приложение №1). Группа психоаналитиков выявила, что одна и та же музыка по-разному

влияет на людей, их работа натолкнула нас на разработку следующего проекта «Классическая музыка и здоровье».

«Классическая музыка и здоровье» (в работе исследуются особенности влияния классической музыки на физическое здоровье школьников). Материалы данного проекта могут быть использованы в целях пропаганды оздоровления человека средствами классической музыки. Результаты исследования и предложенные рекомендации будут интересны учителям, учащимся и их родителям, а также тем, кто заботится о своём здоровье и любит музыку. (Приложение №2).[7]

«Музыка и математика» (исследовательская деятельность данного проекта осуществляется в области музыки и математики: если связь между музыкой и математикой есть, то занятия музыкой помогают изучению математики).

Результаты порадовали: у детей появился вкус к хорошей классической музыке, они научились искать нужную информацию в интернете, оформлять текстовый документ, ссылки, работать с предметным указателем, словарями и другой литературой, узнали, что занимаясь музыкой, человек развивает и тренирует свои математические способности; создали альбом с песнями, содержащими цифры и числа, а также геометрические фигуры, а также нашли репертуар произведений для сеансов музыкальной терапии. (Приложение №3). [7]

Очень важно, что учащиеся, работая над проектом, учатся планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами, уважительно относиться к иному мнению.

Проектная деятельность очень тесно связано с использованием ИКТ. Применение проектных технологий с использованием ИКТ на уроках музыки и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества, знакомит учеников с новейшими достижениями в области компьютерных технологий, делает урок познавательным, разнообразным, и, конечно, современным.

В наше время возникла острая необходимость в творческом развитии подрастающего поколения. Так как творчество немислимо без познавательной активности современное школьное образование не возможно без исследовательской работы учащихся. Проектная деятельность учащихся организованная, как средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в свете новых образовательных стандартов.[10]

Очевидно, что развитие творческих способностей особенно широко проявляется в создании нестандартных уроков (урок – концерт, урок – игра, урок – конкурс, урок – путешествие), в ходе которых реализуется много интересных проектов.

Проект использует множество дидактических подходов; самомотивируем, что означает возрастание интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения; поддерживает педагогические цели в

когнитивной, коммуникативной, креативной, эмоциональной областях на всех уровнях; позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.[8]

На развитие творческих способностей обучающихся влияет создание благоприятного климата для одаренных детей, а также повысить значимость творческого мышления и поведения всех учеников в классе.

Развитие творчества не определяется генетически, это прижизненно формируемое качество личности средствами обучения и воспитания. Психологи выделяют такие критерии развития креативности учащихся в процессе обучения и воспитания в школе:

чувство новизны,
стремление к познанию,
направленность на творчество,
критичность,
наличие положительной самооценки,
уверенность в своих силах и возможностях,
чувство прекрасного,
стремление к реализации своих способностей и возможностей.[9]

Только целенаправленное обучение даст возможность обеспечить высокий уровень развития творческих способностей учащихся. В качестве эффективного дидактического средства при этом предлагается использование метода проектов. (Приложение №4).[11]

Опыт, полученный учащимися в результате проектной деятельности, позволяет формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, креативность.

Для учащихся 7-9 классов в преддверии празднования 70-летия Дня Победы планирую предложить в следующем учебном году групповой проект «Песни военных лет». Исследовательская деятельность осуществляется в области музыки и истории.

Первый этап. Ученикам предлагается приготовить материал «Музы не молчали».

Второй этап. Планирование. Ученики делятся на группы. Ставятся цели, задачи и распределяются задания.

Третий этап. Исследовательский. Выполняется самостоятельно, у каждого свое задание: история создания песни военных лет, информация о композиторе, который ее сочинил; оформление работы и подготовка презентации.

Четвертый этап. Результаты и выводы.

Пятый этап. Оценка результатов.

Шестой этап. Практическая значимость проекта, например: выступление перед ветеранами Великой Отечественной войны.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: исследование – это всегда творчество. Оно имеет высокую ценность для современного образования. Используя на уроках и во внеурочной работе

исследовательскую деятельность, решается главная задача - открыть творческие способности каждого ребенка, ведь «именно она – музыка, ни с чем несравнимое средство воспитания творческих сил разума».

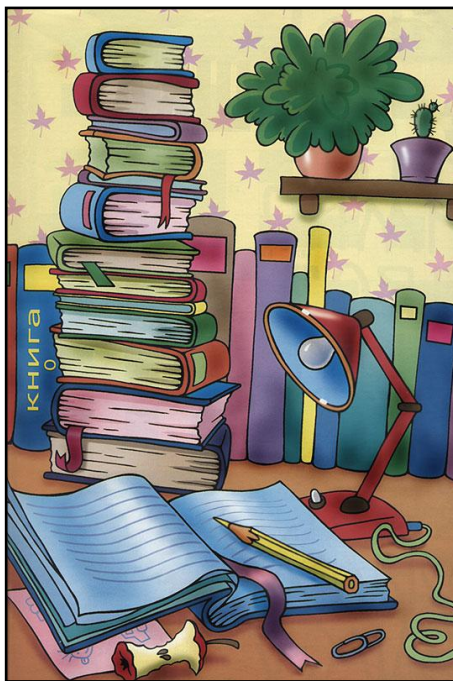
(В. А. Сухомлинский)

Список литературы

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М.: Изд-во Московский университет, 2000. - 47 с.
2. Веденева Т.Е. Проектная технология как условие корреляции урочной и внеурочной деятельности учащихся // Методика. –2003. - №3. — С.50-55
3. Гребенщикова В.Ю. Информационно-образовательные технологии как фактор развития творчества учащихся в проектной деятельности. - Великий Новгород, 2003. - 22 с.
4. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде общеобразовательного учреждения. - Самара, 2001. - 102 с.
5. Савенков А.И. Творческий проект, или Как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. – 1998. - №4.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность. Практическое пособие для работников образовательных учреждений. - М., 2004. — 80 с.
7. Влияние классической и народной музыки на здоровье ребенка. – Режим доступа: [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru) (дата обращения 22.01.2014).
8. Грицынина Е.Н. Мастер-класс «Проектная деятельность». – Режим доступа: [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru) (дата обращения 26.03.2014).
9. Развитие креативности учащихся в ОУ с применением метода проектов (из опыта работы). – Режим доступа: 30astr-s11.edusite.ru (дата обращения 26.03.2014).
10. Развитие креативности учащихся через организацию проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности. – Режим доступа: [http:// eguelena.ucoz.ru](http://eguelena.ucoz.ru) (дата обращения 17.04.2014).
11. Создание условий для развития успешной личности через использование метода проекта. Режим доступа: [http:// knu.znate.ru](http://knu.znate.ru) (дата обращения 17.04.2014).
12. Таранторова О.С. Урок музыки – импульс к развитию творческих способностей учащихся младших классов. - Режим доступа: [http:// tarantorova.ucoz.ru](http://tarantorova.ucoz.ru)(дата обращения 30.04.2014).

Использование метода проекта на уроках музыки

Увлекательные темы проектов позволяют выявить музыкальные пристрастия учащихся, собрать сведения об историях классических музыкальных произведениях, о жизненном и творческом пути композиторов, подготовить прослушивание и исполнение некоторых произведений, чтобы возник изначальный музыкальный образ, задуманный композитором.



МБОУ СОШ №35

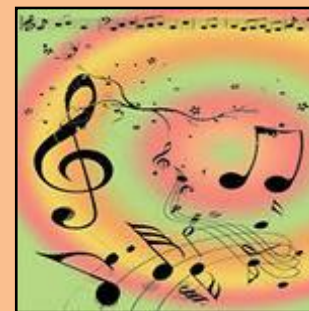
Адрес: 214036, г. Смоленск,
ул. П. Алексеева, 20,
телефон 55-03-75

МБОУ СОШ №35

Для Вас родители!

Проектная деятельность на уроках музыки

Учитель музыки
Киргизова Л.В.



Знакомство с методом проектов



Метод проектов – это метод личностно-ориентированного обучения. Он основан на постановке социально значимой цели и её практическом достижении. Он развивает содержательную составляющую обучения, универсальные умения и действия через комплекс заданий. Исследовательские или творческие проекты призваны вовлечь в процесс всех учеников независимо от стиля их обучения.



Проекты заставляют обучающихся взять на себя определенную роль:

- Решающий проблему;
- Принимающий решение;
- Исследователь;
- Документалист.

Работа над проектами дает возможность для:

- сотрудничества и сотворчества педагогов, учащихся и их родителей;
- самовыражения и самореализации учеников;
- коллективного творчества и самостоятельной индивидуальной деятельности учащихся;
- решения комплексных проблем и осуществления самоконтроля.

Преимущества проектного обучения

- Поощрение активного исследования и мышления на высоком уровне.
- Возможность каждого участника почувствовать свою значимость в совместном проекте.
- Наличие интереса, творческая активность и расширение кругозора, приобщение к ценностям культуры, умение общаться в разных коллективах.



Рекомендации по использованию средств музыкального искусства в
оздоровлении организма.

Если у вас угнетённое депрессивное состояние или, наоборот, вы перевозбуждены, не можете уснуть или сосредоточиться, то не спешите принимать лекарства. Попробуйте выйти из этих состояний с помощью музыки.

Этапу прослушивания музыкального материала при выходе из депрессивного состояния:

1. Мелодии задумчивые, грустные по настроению.
2. Мелодии не такие печальные.
3. Мелодии радостные и весёлые.

Этапы прослушивания музыкального материала при выходе из возбуждённого состояния:

1. Быстрые, весёлые мелодии.
2. Мелодии менее радостные.
3. Мелодии плавные и задумчивые.

Слушая музыку, вы постепенно войдёте в «музыкальный поток», и ваше настроение незаметно изменится в лучшую сторону.

Рекомендации психотерапевтов:

1. Музыкальная программа не должна состоять более чем из 4-5 произведений общей длительностью 15-20 минут. Лучше, если это будут не песни.
2. Во время прослушивания желательно находиться в одиночестве, в изолированном от посторонних звуков помещении с приглушённым светом.
3. Лучше сидеть на диване или в кресле в удобном положении, с закрытыми глазами, полностью расслабившись.
4. Перед прослушиванием скажите себе (и поверьте в это): «Сейчас я послушаю одну, две, три мелодии, и моя меланхолия (депрессия, бессонница и др.) исчезнет!»

Репертуар произведений для сеансов музыкальной терапии.

Желаемое действие	Рекомендуемое музыкальное произведение
Снятие нервного напряжения	П.И.Чайковский. «Июнь Баркорола» из цикла «времена года»; «Сентиментальный вальс». Д.Шостакович. «Романс» из к\ф «Овод»; К.Дебюсси. «Лунный свет»; К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»; Л.Бетховен. «Соната№14».
Снятие депрессивного состояния	Ф.Шуберт. «Аве Мария»; А.Моцарт. «Рондо в турецком стиле»; Ж.Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»; Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида».
Снятие головной боли и мигрени	М.Огиньский. «Полонез»; Ф Мендельсон. «Весенняя песня».
Повышение общего тонуса	П.И.Чайковский. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»; В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; В. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».
Расслабление, успокоение	Н.А.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»; Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
Улучшение пищеварения	П.И.Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»; В.А.Моцарт. «Мелодичная музыка»; Ф.Лист. «Фортепианные концерты».
Стимулирование творческого мышления	Фортепианная музыка А.Скрябина и Ф.Шопена; Симфоническая и фортепианная музыка С.С.Прокофьева; Музыка И.С..Баха.

Некоторые практические советы по использованию метода учебных проектов

1.Для использования этого метода учитель должен быть сам в первую очередь творческим человеком, увлеченным своим предметом, иметь хорошие организаторские способности, добрые и открытые отношения с учениками.

2.Нужно уметь работать с большим объемом методической, популярной литературы и обучать этому детей, чтобы там найти ту «изюминку», которая украсит ваш учебный проект.

3.Необходимо владеть методами исследовательской деятельности, чтобы в доступной форме донести их до учащихся.

4.Нужно использовать межпредметные связи в подготовке учебных проектов.

5.Необходимо владеть знаниями о современных педагогических технологиях, это повысит эффективность учительского труда.

6.Обязательно повышать свою квалификацию, так как педагогическая наука не стоит на месте, предлагая учителям новые формы и методы работы с учащимися.

7.Больше творчества и полета мысли, вам это понравится!