



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 35» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

# Методический бюллетень

«Формирование универсальных учебных  
действий на уроках музыки»

Составитель: Л. В. Киргизова,  
учитель музыки высшей  
квалификационной  
категории

СМОЛЕНСК,  
2018г.

«Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

А. Сухомлинский

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, то есть, формирование умения учиться.

«Предмет «Музыка» развивая **умение учиться**, как и другие предметы, призван формировать у ребенка художественную картину мира» - читаем у авторов программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [10].

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования большое внимание уделяет формированию и развитию у школьников **универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.**

**Личностные УУД** по предмету «музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала; готовности выражать и отстаивать свою творческую позицию; в формировании представления о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству...

**Регулятивные УУД** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. В изучении предмета «Музыка» важно ясно представлять цель предмета, уметь ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-

нравственные ценности человечества. Регулятивные УУД выражаются в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации); в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках...

**Познавательные УУД** включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. Познавательные УУД выражаются в сравнении, анализе, рассуждении; в формировании интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своего края; в усвоении терминов и понятий музыкального языка; в адекватном восприятии музыкальных произведений, в осознании многозначности содержания их образов....

**Коммуникативные УУД** по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные УУД проявляются в решении учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности; в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования; в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций...

Для того чтобы понять как я это реализую на своих уроках, предлагаю вам познакомиться с анализом некоторых музыкальных произведений.

## **А. П. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн)**

Наша задача – воспринять и осознать образы этого произведения, соотнести это с жанром, в котором написана данная часть квартета, вспомнить состав струнного квартета..... Для этого организовывается работа в группах.

1 группа получает задание поработать со словарем эмоциональных терминов Ражниковой и через слово дать характеристику музыке.

2 группа работает с цветовой палитрой, создает зримый образ музыки.

3 группа, опираясь на иллюстрацию с изображением инструментов симфонического оркестра, выявляет состав исполнителей.

Каждая группа представила результаты своей деятельности, прошло обсуждение – дискуссия, повторное слушание. В заключение я предлагаю определения нескольких музыкальных жанров, а дети выбрали нужное. В результате все поставленные задачи были решены.

**Какие УУД** формировались в процессе этой работы? **Личностные** - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей; осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств.

**Познавательные** - усвоение терминов и понятий музыкального языка; стремление к приобретению музыкального опыта. **Регулятивные** -

планирование действий в процессе восприятия; совершенствование действий контроля; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыке языком

разных искусств. **Коммуникативные** - решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем; формирование способности вступать в контакт; совершенствование навыков развернутого высказывания; знакомство с различными социальными ролями [1].

## **Ф. Шопен Этюд № 12**

Чтобы полнее принять и осмыслить образы этого произведения, я читаю фрагмент из письма Ф. Шопена: «Я проклинаю час своего отъезда. Я не могу поступать, как хочется. В гостиных претворяюсь спокойным, а вернувшись домой – бушую за фортепиано».....Слушаем этюд.....- Что услышали?...Мы

как будто оказались на площади, загроможденной баррикадами. Слышим возгласы ораторов, гнев повстанцев. А кто услышал – оратор закончил свою речь?... Дети высказывают и аргументируют свое мнение и мы повторно слушаем финал, последние такты.... - Что услышали? ... - Там как будто бы нет последнего аккорда, речь внезапно оборвалась... - Чем заканчивается этюд? – паузой. - Пауза обычно бывает внутри произведения. А здесь? Почему...? Ответов множество и каждый отражает какие - то новые грани образа этого мощного произведения.

**Какие УУД** формировались в процессе этой работы? **Личностные** - понимание жизненного содержания классического произведения; вхождение в мир духовных ценностей произведения искусства; влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание представителей другой национальности; личностное освоение музыкальных образов. **Познавательные** - усвоение терминов и понятий музыкального языка; познание приемов развития музыкального образа. **Регулятивные** - саморегуляция волевых усилий в процессе работы над восприятием музыкальных образов; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. **Коммуникативные** - формирование способности высказывать свою точку зрения, а так же слушать и понимать точку зрения собеседника; вести дискуссию.

### **Концерт. П. И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром**

Этот прием позаимствован мной из книги М.С. Казинника «Тайны гениев – 2 или Волновые пути к музыке». Наша цель – принять и осознать образы музыки П. И. Чайковского и познакомиться с новым для третьеклассников музыкальным жанром. После разучивания украинской песни «Веснянка» слушаем музыку Чайковского. Говорим о музыке, о том, что солистом является фортепиано.....Я говорю, что это произведение называется **КОНЦЕРТ** для фортепиано с оркестром. Обращаем внимание на противоположное значение слова **КОНЦЕРТ** в итальянском и латинском языках.

- Как же так? Почему такое стройное произведение носит название, несущее в себе одновременно и согласие и состязание?... А ведь в мире все так! И в природе так! Все в гармонии, и все в движении, состязании. – Давайте построим модель нашего мира. (Делимся на группы).

1 группа – па-да-да, па-да-да...

2 группа – па-да-да, па-да-да...

3 группа – та-ти-та-ти-та-ти-та-ти...

4 группа – век вра-ща-ют-ся пла-не-ты, век ра-ща-ют-ся пла-не-ты...

Потрясающее ощущение от этого звучания! Что это? КОНЦЕРТ нашей ВСЕЛЕННОЙ!...[2].

**Какие УУД** формировались в процессе этой работы? **Личностные** - интерес к музыке и музыкальной деятельности; привлечение жизненно – музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальным произведением; опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования.

**Познавательные** - познание разнообразных явлений окружающего мира, природы, вселенной в процессе эмоционально – осознанного восприятия жизненного содержания музыкального произведения; усвоение терминов и понятий музыкального языка. **Логические** - выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно – временной природы музыки. **Регулятивные** - формирование эмоционально – осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально – творческой деятельности. **Коммуникативные** - формирование навыков учебного сотрудничества; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий.

Вот таким образом я провожу работу по формированию УУД на своих уроках.

## Список литературы.

- 1.Бабичева Н.А. Формирование УУД на уроках музыки. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/03/22/formirovanie-uud-na-urokah-muzyki> (дата обращения).
- 2.Казиник М.С. Тайны гениев - 2 или Волновые пути к музыке. – М.: Динатон, 2010.
- 3.Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. 5-6 классы. 3-е издание. – М.: Просвещение, 2014.
- 5.Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. – М.: Просвещение, 2012.
- 6.Луговых М.В. Формирование УДД на уроках музыки в начальной школе. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/157473978/> (дата обращения).
- 7.Никитина И.В. Типовые задачи по формированию УУД на уроках Искусства (Музыки). – Режим доступа: [irinanickitin@yandex.ru](mailto:irinanickitin@yandex.ru) (дата обращения).
8. Примерные программы основного общего образования. Искусство [Текст]. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).
- 9.Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для ОУ / Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
- 10.Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016.

## Примеры типовых заданий для формирования универсальных учебных действий на уроках музыки

### Личностные УУД.

#### Задание 1. 8 класс.

А) Воспроизвести миф, который был положен в основу данной картины и скульптур («Миф о Пане и его флейте»)

Б) Назвать других художников, скульпторов и их творения на этот сюжет

(М. Врубель, Джордж Барнард, Античная статуя в Лувре).



М. Врубель



Джордж Барнард



Античная статуя в Лувре

Формирование у учащегося активной позиции в учебной деятельности, превращение его в подлинного субъекта учебной деятельности [7].

#### Задание 2. 3 класс.

Диалог с обучающимися по теме «Мелодия».

- Из чего состоит человек, из каких органов? (Сердце, лёгкие, печень и т. д.).
- Каждый орган человеческого тела несет в себе какую – то важную функцию, то есть за что – то отвечает. Лёгкие за дыхание, сердце за кровообращение и т. д.
- А какой орган отвечает за чувства? (Нет такого органа).
- Это значит, что все люди бесчувственные и черствые, не могут испытывать чувство любви, ненависти, нежности, жадности? (Могут).
- Что же тогда в человеческом организме отвечает за чувства? (Душа).
- Может человек жить без души? (Нет).
- В музыке есть душа? Докажите свой ответ. (Музыка передает чувства, настроения, эмоции. Она может быть веселой и грустной, торжественной и траурной).
- Что мы можем назвать душой музыки? (Мелодию).
- Во всех произведениях есть мелодия? Докажите свой ответ. (Любое музыкальное произведение передает какие – либо чувства).
- Какой из этого можно сделать вывод? (Мелодия – это душа музыки, её основа).
- Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?



Данный диалог с обучающимися показывает связь между метапредметными и предметными компетенциями, развитие личностных и познавательных УУД [6].

### Познавательные УУД.

#### Задание 1. 8 класс.

Назвать стили дизайна. На фотографиях А) и Б) в каждом стиле найти и описать 5 признаков, характеризующих данный стиль.

А)



Стиль классицизм, Версаль

Б)

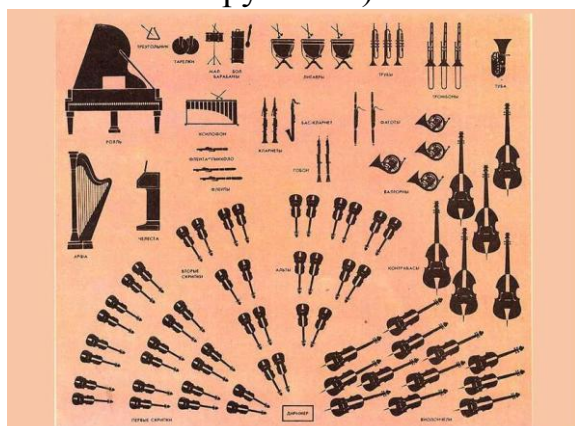


Стиль барокко, 17 век

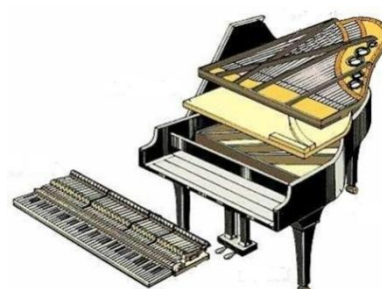
Формирование умения наблюдать, классифицировать, использовать разные источники информации, делать выводы и умозаключения [7].

#### Задание 2. 4 класс

На схеме А) показать группы инструментов симфонического оркестра (струнно-смычковые, медные духовые, деревянные духовые, ударные, сольные инструменты).



А)



Б)

На схеме Б) указать названия частей рояля (рама, откидная часть крышки, клавиатура; педаль; струны).

Формирование способностей к самоуправлению своей деятельностью, потребности в межличностном общении, в познавательной и творческой деятельности.

### **Задание 3. 6 класс**

Чтение учителем текста стихотворения, положенного в основу ромansa «Сирень». Затем беседа.

- Какую музыку сочинили бы вы на эти слова, если бы были композиторами? (Жанр, мелодия, ритм, темп, лад, тембр голоса исполнителя: мужской голос или женский, высокий или низкий).

- Теперь мы можем сравнить наши предположения с музыкой написанной С. Рахманиновым. Звучит романс «Сирень» С. В. Рахманинова.

- Сошлись ли наши мнения с мнением композитора? Что хотел передать композитор в фортепианном сопровождении к романсу? (Шелест листьев, трепет ветерка, журчание ручья).

- Какими словами вы можете охарактеризовать эту музыку? (Трепет, восторг, ликование чувств, тепло человеческих чувств, свет, спокойствие, непринужденность).

- Попробуйте сформулировать главную мысль этого сочинения. (Единение человека с природой, любование ее красотой, одухотворенное состояние души).

Такие приемы развивают логическое мышление и дают возможность учиться прогнозировать, развивая регулятивные и познавательные УУД.

### **Коммуникативные УУД.**

#### **Задание 1. 4 класс**

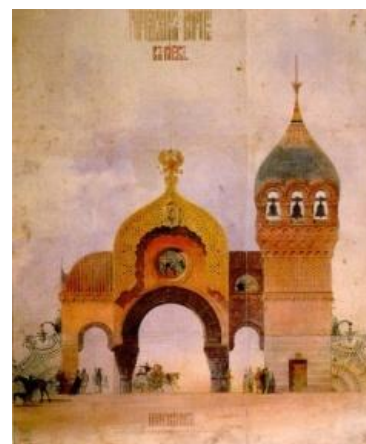
«О чем говорят «звучащие» картины?» Назвать картину художника и музыкальное произведение (задания по пройденному материалу - М. П. Мусоргский – сюита «Картинки с выставки», картины художника Виктора Гартмана).



Избушка на курьих ножках



Балет невылупившихся птенцов



Богатырские ворота

Создание учебной мотивации к пробуждению познавательного интереса, стремление к успеху и одобрению, способности к самостоятельной оценке своей работы; формирование умения общаться и взаимодействовать с другими детьми [6].

### **Задание 2. 2 класс**

Хороводные песни связаны с движением. Исполняя их, дети разыгрывают содержание песни. Разбиваются на группы, ходят «стенка на стенку» или двигаются змейкой, проходят «через ворота», или, взявшись за руки, идут по кругу, например: «А я по лугу», «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу». Такие приемы сплачивают ребят, учат сотрудничеству со сверстниками.

### **Задание 3. Работа в парах или группах.**

Решение кроссвордов формируют умение, готовность и способность выстраивания диалога, развитие коммуникативной компетентности.

### **Регулятивные УУД.**

### **Задание 1. 5 класс**

На уроках музыки учащиеся знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, которые развивают духовные, нравственно-эстетические качества.

Звучит музыка «Песня жаворонка» П. Чайковского.

- Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?

Такие вопросы позволяют выявлять разницу в характере музыки марша, танца, песни.

- Сейчас прозвучит пьеса П. И. Чайковского из «Детского альбома, пронаблюдайте за развитием музыки.

- Сколько голосов вы слышите – один или два? (Два).

- Они звучат одновременно или по очереди? (По очереди).

- Придумайте название к произведению сами, исходя из тех чувств и переживаний, которые передал в музыке Чайковский. (Мечта, воспоминание, фантазия, размышление).

### **Задание 2. 8 класс**

Описать картину художника Кармонтеля Луи (Франция, 1777) «Леопольд Моцарт со своими детьми» (Leopold Mozart and his Children Wolfgang Amadeus and Maria Anna). Согласно схеме «Как анализировать произведение живописи». Сформировать цель и действия, необходимые для осознанной саморегуляции – целеполагания и целеосуществления [7].



### Задание 3.

Тест на обшемзыкальные темы (виды и жанры музыки, композиторы, музыкальные инструменты)

Составить 10 вопросов – тестов по 4 варианта ответов на каждый вопрос. Пример приведен в таблице (правильный ответ – отмечен) [7].

<p><b>Вопрос №1</b> <u>Пение без слов?</u></p> <p><input type="radio"/> романс</p> <p><input type="radio"/> ария</p> <p><input checked="" type="radio"/> вокализ</p> <p><input type="radio"/> гимн</p>	<p><b>Вопрос № 6</b> <u>Самый низкий мужской голос?</u></p> <p><input type="radio"/> тенор</p> <p><input type="radio"/> сопрано</p> <p><input checked="" type="radio"/> бас</p> <p><input type="radio"/> альт</p>
<p><b>Вопрос № 2</b> <u>Сколько музыкантов в квинтете?</u></p> <p><input type="radio"/> 4</p> <p><input type="radio"/> 1</p> <p><input type="radio"/> 2</p> <p><input checked="" type="radio"/> 5</p>	<p><b>Вопрос № 7</b> <u>Какую музыку писал Ф. Шопен?</u></p> <p><input checked="" type="radio"/> танцевальную</p> <p><input type="radio"/> оперы</p> <p><input type="radio"/> балеты</p> <p><input type="radio"/> эстрадную</p>
<p><b>Вопрос № 3</b> <u>Торжественная песня, которую поют стоя?</u></p> <p><input type="radio"/> ария</p> <p><input type="radio"/> частушка</p> <p><input type="radio"/> романс</p> <p><input checked="" type="radio"/> гимн</p>	<p><b>Вопрос № 8</b> <u>Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:</u></p> <p><input type="radio"/> гобой</p> <p><input checked="" type="radio"/> альт</p> <p><input type="radio"/> кларнет</p> <p><input type="radio"/> фагот</p>
<p><b>Вопрос № 4</b> <u>Музыкальный спектакль, в котором все поют?</u></p> <p><input checked="" type="radio"/> опера</p> <p><input type="radio"/> балет</p> <p><input type="radio"/> увертюра</p> <p><input type="radio"/> другой вариант</p>	<p><b>Вопрос № 9</b> <u>Французский эстрадный уличный певец?</u></p> <p><input type="radio"/> солист</p> <p><input checked="" type="radio"/> шансонье</p> <p><input type="radio"/> бард</p> <p><input type="radio"/> трубадур</p>
<p><b>Вопрос № 5</b> <u>Самый большой клавишный духовой инструмент?</u></p> <p><input type="radio"/> кларнет</p> <p><input checked="" type="radio"/> орган</p> <p><input type="radio"/> труба</p> <p><input type="radio"/> саксофон</p>	<p><b>Вопрос № 10</b> <u>Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль?</u></p> <p><input type="radio"/> ария</p> <p><input type="radio"/> гимн</p> <p><input checked="" type="radio"/> романс</p> <p><input type="radio"/> вокализ</p>

Формирование регулятивных УУД – способность справляться с поставленной задачей; расстановка приоритетов; контроль и управление временем.

Такие приемы помогают мне мотивировать детей к обучению. Это способствует развитию умения прогнозировать, планировать, контролировать, корректировать, оценивать, анализировать свои учебные действия, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

Повышению мотивации на уроке музыки, а также развитию музыкально-творческих способностей помогает и такая работа, как проектно-исследовательская деятельность, так и подготовка, и участие детей в конкурсах и фестивалях. В рамках предмета музыки мы проводим творческие конкурсы “Битва хоров”, “Созвездие талантов”.