

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА

I. Общие сведения

1.	Ф.И.О. автора опыта	Ананьева Наталья Александровна
2.	Организация, в которой работает автор опыта	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 35» города Смоленска (МБОУ «СШ №35»)
	Адрес	214036, г. Смоленск, ул. П. Алексева, д.20
	Номер контактного телефона	(4812) 61-29-60 89107812723
3.	Должность	Учитель первой квалификационной категории
	Преподаваемый предмет или выполняемый функционал	Начальные классы
4.	Стаж работы в должности	14 лет

II. Сущностные характеристики опыта

5.	Тема инновационного педагогического опыта (ИПО)	Активизация познавательной деятельности младших школьников на основе использования ТРИЗ – педагогики на уроках математики, русского языка и литературного чтения и развитие творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности.
6.	Причины , побудившие автора к изменению своей педагогической практики	В результате наблюдений, проведенных в 2015-2016 году, выявлено, что у 62% обучающихся низкая культура мышления и отсутствует интерес к познавательной деятельности, 84% детей боятся высказывать своё мнение и выступать перед классом.
7.	Цель , преследуемая автором в процессе создания ИПО, задачи	Цель: развитие навыков эффективной познавательной деятельности младших школьников и творческих способностей Задачи: 1. Научить обучающихся использовать алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности. 2. Разработать уроки, фрагменты уроков, проблемные ситуации, способствующие развитию познавательной деятельности обучающихся. 3. Реализовать программу внеурочной деятельности «Умники и умницы» на основе методов, технологий и законов теории решения изобретательских задач. 4. Разработать и реализовать программу внеурочной деятельности «Театр миниатюр», направленную на развитие творческих способностей обучающихся.
8.	Концепция изменений	Г. С. Альтшуллер призывал «учить творчеству». Задание ТРИЗ педагогики он видел не только в обучении узкого круга специалистов, которым это нужно в первую очередь, но и в создании новой педагогической концепции. Согласно ей, начиная с детского сада, нужно воспитывать творческую личность, способную в будущем решать сложные изобретательские задачи.

		<p>«ТРИЗ-педагогика исходит из того, что в глобальном динамичном мире:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания важнее природных ресурсов; • навыки важнее знаний; • умение обучаться важнее навыков; • умение творчески перерабатывать знания важнее умения обучаться. <p>ТРИЗ-педагогика ставит задачу подготовить человека не к сдаче академического экзамена, а к жизни. Тем более, что "жизнь похожа на урок алгебры. Как только вы решите одну задачу, учитель задаёт следующую."»</p> <p style="text-align: right;">А.Гин</p>
9.	Сущность ИПО	<p>Формирование эффективной познавательной деятельности и развитие творческих способностей младших школьников обеспечивается за счет -обновления содержания образования (внеурочная деятельность: факультатив «Умники и умницы», «Театр миниатюр»)</p> <p>-отбора продуктивных форм, методов и приемов работы в урочной и внеурочной деятельности</p> <p>Уроки в нетрадиционной форме:урок – спектакль, урок- концерт, урок- фантазии,урок – аукцион, урок - игра ;</p> <p>Кейс приёмов, направленных на развитие познавательной активности и коммуникативной деятельности:</p> <p>«Кластер»- графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.</p> <p>«Да-нетка» - приём сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет».</p> <p>приём «Морфологический ящик / копилка» для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах:</p> <p><i>на русском языке</i> – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;</p> <p><i>на математике</i> – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;</p> <p><i>на литературном чтении</i> – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.;</p> <p>Метод Маленьких Человечков (ММЧ) - суть метода состоит в том, чтобы представить объект в виде</p>

		<p>множества маленьких человечков.</p> <p>Метод фокальных объектов (МФО) - сущность метода – перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, ко-торый лежит в фокусе переноса</p> <p>- реализации курса внеурочной деятельности, основанной на методических рекомендациях Светланы Гин «Мир фантазии», «Мир загадок», «Мир логики», «Мир человека»</p> <p>-разработка и реализация курса внеурочной деятельности, направленной на стимулирование познавательной активности и развитие творческих способностей «Театр миниатюр»</p>
<p>10.</p>	<p>Описание инновационной деятельности автора, трудоемкость, ограничения, риски</p>	<p>Курс междисциплинарного обучения «Умники и умницы» ориентирован на потребности и возможности одаренных детей, <i>программа предполагает максимальную гибкость содержания обучения. Содержание отбирается исходя из потребностей изучения тем по обязательной программе по предметам, с учетом особенностей познавательных интересов и возможностей учеников, а также логики изложения курса «Умники и умницы».</i> Большие возможности междисциплинарной программы в отношении интеграции тем и проблем изучения из разных областей знания позволяют включать изучение содержания таких курсов, как «Естествознание», «История» и т. п. Это позволяет избежать перегрузок учащихся, предотвратить разбухание учебного плана и увеличение учебной нагрузки при повышении образовательного уровня школьников. Курс «Умники и умницы» в начальной школе предполагает ознакомление и формирование умения оперировать необходимым «словарем исследователя» — такими понятиями, как <i>факт, мнение, гипотеза, доказательство, критерий</i> и т. п. В процессе осуществления различных исследований на занятиях по курсу дети приобретают мыслительные и исследовательские умения, учатся представлять результаты своих больших и малых работ в самых разнообразных формах.</p> <p><i>Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:</i> портфолио, результаты участия в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах (ЭМУ-специалист, ЭМУ-эрудит).</p> <p>Программа внеурочной деятельности «Театр миниатюр» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе дополнительной образовательной программы И. А. Генераловой - М.: Баласс, 2012.</p> <p>Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на</p>

сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами выступают в роли то актёра, то сценариста, то режиссера. Они на практике узнают о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных

		<p>возможностей и особенностей учеников.</p> <p>Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.</p> <p>Промежуточными и итоговыми результатами являются наши мини-спектакли и театральные постановки.</p>
11.	Условия реализации изменений	<p>Наличие методических пособий (Светлана Гин «Мир фантазии», «Мир загадок», «Мир логики», «Мир человека»).</p> <p>Согласие всех родителей на помощь в оформлении и подготовке спектакля.</p> <p>Творческая активность учителя</p>
12.	Результат, полученный автором в ходе реализации	<p>Диагностика показывает, что уровень познавательной активности младших школьников вырос, раскрылись творческие способности, дети научились решать изобретательские нестандартные задачи, свободно высказывать свои мысли, отстаивать точку зрения, многие ребята побеждают в конкурсах и олимпиадах, а главное сформировался сплочённый классный коллектив.</p>
13.	Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте	
14.	Ф.И.О. составителя карты	Ананьева Наталья Александровна
15.	Форма распространения представленного опыта, уровень распространения	<p>Выступление на МО тема: «Использование ТРИЗ – педагогики в факультативном курсе «Умники и умницы»</p> <p>Открытое внеурочное занятие «Умники и умницы» тема: «Подготовка к ЭМУ, раунд «Смелый»(для СОИРО)</p>
16.	Дата составления информационной карты (число, месяц, год)	27.03.2017