



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 35» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ «Технология творческих мастерских (французская методика)».

Составитель: А. В. Харчук,
заместитель директора

СМОЛЕНСК
2020

ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ

Я не согласен принять никакой истины
иначе, как от свободы и через свободу.

Н. Бердяев.

Технологию мастерских исповедует группа французских учителей “Французская группа нового воспитания” - ЖФЕН (сокр. от “французская группа нового образования”). Она основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, К. Роджерса.

В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественно-научное исследование, текстовый анализ художественного произведения, исследования исторических источников, средств создания произведений прикладного искусства и пр. Передавать способы работы, а не конкретные знания – очень непростая задача учителя. Тем благороднее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к саморазвитию. Новые ценностные ориентиры наших педагогов: гуманизация образования и воспитания, интерес к индивидуальности, стремление воспитывать личность творческую, самостоятельную, свободную — делают их активными участниками общего поиска.

ТРИ ПУТИ, ИЗМЕНЯЮЩИЕ ПРЕПОДАВАНИЕ

- 1 путь Практика совместного замысла, когда конкретными делами - создание фильма, передачи по местному радио и т.п. - учащиеся вносят свой конкретный вклад в то, чтобы по-новому открыть не только для себя, но и для своих сверстников, близких, жителей страны, региона, района, историю открытия и т.п. В своей коллективной работе они приобщаются к созидающей методике и приближаются к самоуправлению.
- 2 путь Состоит в создании проблемных ситуаций, что связано с активным участием учащихся в поиске их разрешения.
- 3 путь В том, чтобы выработать мероприятия по оценке обучения. Учащиеся сообща определяют цели, которые им предстоит достичь в работе. У примеру, с историческими документами, затем сами избирают способы достижения цели, позволяющие им оценить проделанную работу самостоятельно.

КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

По уровню применения: локальная + частнопредметная.

По философской основе: гуманистическая.

По основному фактору развития: социо- и психогенная.

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная + интериоризаторская.

По ориентации на личностные структуры : СУД + СУМ.

По характеру содержания: приспособляющаяся, проникающая.

По типу управления: система малых групп + репетитор.

По организационным формам: альтернативная.

По подходу к ребенку: свободного воспитания.

По преобладающему методу : проблемно - поисковая + диалогическая.

По категории обучаемых: продвинутого образования.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ

Цель воспитания - это воспитание свободно и критически мыслящей личности и сознательный отказ от того, что называется фатальностью. Цель — в утверждении соответствия между сказанным и сделанным .

Известно, что образование преследует цель передать знания, аккумулированные человечеством. Между тем, когда используемые для этого способы превращают знания в готовый продукт и отрицают возможность индивида к собственному познанию, изобретению и созиданию - и само знание, и человек принимают искаженные формы. Подобная практика авторитарной передачи знаний по существу оказывается лишь «делегированием» права на мышление и приводит к формированию послушания.

Необходимо предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а так же закономерности мира, в котором живут.

Каждый ребенок должен проделать путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СООБРАЖЕНИЯ.

Знать что-либо, по мнению сторонников технологии ПМ - означает созидать. Учить и учиться - это значит искать пути, строить гипотезы, находить связи. Знание — это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми. Сказанное относится и к детям, и к взрослым. И взрослый, и ребенок, находящиеся в постоянном поиске, открывают в себе способность созидать и творить. Поэтому “Новое образование” призывает покончить с пассивной практикой передачи знаний, которая “объясняет”, вместо того, чтобы заставлять придумывать и открывать вновь.

Принципы проведения педагогических мастерских:

1) Вызов традиционной педагогике.

Существующая система образования в значительной мере построена на передаче знаний от учителя к ученику, на пассивной позиции обучающегося, что не позволяет личности самой “строить” свое знание, активно и творчески пользоваться им в жизни, как своим приобретением. Традиционный характер образования, по мнению ЖФЭН не раскрывает до конца творческий потенциал человека, закрепляет его зависимость от решений, принимаемых другими, а в конечном итоге служит источником социального неравенства и подчинения авторитетам, власти. Отсюда, образование должно стать иным, новым.

2) Личность с новым менталитетом.

Гражданин понимается как личность “самостоятельная, творческая, социально ответственная и конструктивно вооруженная”, способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. ЖФЭН страстно стремится к тому, чтобы на заре третьего тысячелетия воспитывались и вырастали люди с новым менталитетом, лишенным рабского, исполнительского начала и основанным на глубокой вере в себя, в свои способности, на умении эти способности реализовывать во имя своего и общего счастья.

3) Все способны!

ЖФЭН исходит из того, что каждый человек (ребенок) обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности, к овладению естественным и гуманитарным знанием, ИЗО, музыкой и т.д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития. Свою великую гуманную задачу “Новое образование” видит в том, чтобы дать шанс самым неуспевающим.

4) Новый тип педагога. Это не авторитарный наставник, не тот, кто подавляет природу ребенка, а тот, кто следует ей на правах талантливого скульптора.

- Мастер – для ученика. а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер – садовник, выращивающий растение – ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков.

5) Пафос изложения педагогических идей и точный расчет психологического воздействия. Это происходит потому, что сами эти идеи простираются за пределы педагогики, выходят за рамки школьных классов, неся в себе большой социальный накал. При этом нельзя

не отметить, что возвышенный стиль теории на практике оказывается немногословной, сводящей к минимуму разговорную роль педагога, тщательно разработанной технологией воздействия на личность.

4) Интенсивные методы обучения и развития личности.

Для них характерны:

- * отношение учителя к ученику, как к себе равному.
- * не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное “строительство” знания учеником при помощи метода критического отношения к существующим сведениям, информации и т.п. и самостоятельного решения творческих задач;
- * плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого и др.

- Гипотеза: культурные формы должны предлагаться ребенку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учащихся.
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание. Образование - это не получение готовых знаний и постоянные отчеты о заученном, а поиск-исследование, поиск-путешествие со своими открытиями и приключениями, поиск, индивидуальный личный и коллективный.
- В отличие от уроков, знания на мастерских не даются, а выстраиваются. “Новое образование” предлагает задуматься над каждой готовой истиной, которую в школе рекомендуют запомнить, и таким образом, сделать своим знанием. Освоение знаний — подлинное столкновение с миром, который предстоит познать. В этом поиске всякое новое знание становится новым лишь потому, что я порываю с тем, что считал правильным до сих пор.
- Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность – безоценочная деятельность. В ходе работы мастерской нет никаких отметок, оценок, ведущему не нужны знания, важны возникновение догадки, гипотезы. Догадки, предположения, озарения станут ступеньками в построении знаний.

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ

ГРУППА - благоприятная среда для активного и совместного поиска, для того, чтобы индивидуальное развитие было одновременно и процессом формирования гражданина. В групповой работе должны присутствовать два элемента: индивидуальный поиск и обмен мнениями, идеями. Личный поиск непременно предшествует обмену. Это условие является обязательным: сначала каждый думает и действует, затем происходит обмен мнениями и общее обдумывание проблемы и, наконец, если есть необходимость, группа обращается к новому действию.

Лозунг “Все способны!” нужно понимать не как способность от природы, а как завоевание, перелом, разрыв с самим собой. Скажем откровенно, такое завоевание - нелегкое. Оно нелегко для учителя, но еще труднее для ребенка или подростка, который должен оторваться от своей посредственной, хотя, может быть, комфортабельной судьбы, чтобы придумывать для себя новые, сначала невообразимые обходные пути. Поэтому “Все способны!” совсем не означает, что тебе удастся все на 100% здесь и сейчас же. Фактор времени при этом играет существенную роль. Важно, чтобы ты старался превратить так называемые неудачи в ступеньку к анализу, открывающему путь к новым подходам, освоил сложное диалектическое отношение между своей железной верой и этим “Все способны!”, сопровождаемым твоими временными неудачами, упорством, трудом, творческим воображением, изменяющими реальность в этом направлении, является формальной, иллюзорной.

Мастерская как локальная технология охватывает большую или меньшую часть содержания учебного материала. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания школьники абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы и т.д.

Мастерская часто начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе (этап «ПАНЕЛЬ»).

На следующем этапе знания корректируются в разговоре с другой группой, и только после этого точка зрения группы объявляется классу. В этот момент знания еще раз корректируются в результате сопоставления своей позиции с позицией других групп.

Работа проводится по алгоритмам. В технологии они разработаны для типичных надпредметных задач:

- поиск подхода к решению проблемы
- выполнение домашнего задания
- аналогия
- конструирование теорем
- свобода творчества
- способы обучения
- способы саморегуляции и т.п.

Алгоритм А-1:

Панель (этап актуализации знаний в данной области) – выделение проблем – работа с литературой – обсуждение в парах – обсуждение в группах – постановка вопросов в группах – предоставление вопросов классу – выбор проблемы для исследования.

Алгоритм А-2:

Предоставление проблем – объединение в группы для решения проблем – каждый представляет группе свое понимание проблемы – каждый формулирует гипотезу решения проблемы – выбор в группе наиболее вероятной гипотезы – планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы – формулирование выводов.

Алгоритм – 3:

Выводы по представленным результатам – ответы на вопросы и корректировка результатов – представление группами серии заданий на применение результатов поиска – обмен заданиями между группами – знакомство групп с представленными другой группой решениями их заданий.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Мастер - учитель - организатор - не передает свои знания и умения незнающему и неумеющему. Мастер лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нем все, в том числе и мастер.

В работе мастерской важен не только результат творчества, но и не меньше, а иногда и больше, сам процесс.

Обязательный элемент мастерской - осознание конфликта в самом себе и разрешение этого конфликта волевым усилием деяния, продвижения. преодоления. Ребенок сам строит свой путь познания и, главное, переживает добытые знания.

Алгоритм процесса:

⇒ “индуктор” - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может

быть апелляция к ассоциативному или образному мышлению, это задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для учеников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

- ⇒ работа с материалом : с текстом, красками, звуками, с природным материалом, моделями, спичками. схемами. Это “деконструкция”, превращение материала в “хаос”, смещение явлений, слов, событий. тот первобытный хаос. из которого когда-то родились и свет, и тьма ... А затем последует “реконструкция” - создание своего мира: текста, рисунка, закона. Изобретение велосипеда.
- ⇒ соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Это работа в малой группе, в диалоге, просто представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда (социализация). Ставится задача не только оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.
- ⇒ кульминация творческого процесса - “разрыв” - как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию явления. И появляется информационный запрос. У каждого - свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники и пр. источники по запросу ребенка.
- ⇒ рефлексия. Самоанализ.

Панель дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения на проблему, которой будет посвящена мастерская. В ходе разговора у каждого возникают мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Разобраться каждому с этой массой вопросов предлагается на втором этапе, когда ученик будет работать с литературой. Конечно, сначала каждый пороется в книгах, почитает те отрывки, которые его заинтересуют. Потом поговорит с соседом, потом в группе. Группа соберет и зафиксирует информацию, прозвучавшую на панели, обдумает и начнет создавать свою новую версию, которая затем на следующем этапе будет опять усовершенствована. Ребятам могут быть представлены копии исторических документов, с которыми ученые работали в то время, когда эта проблема обсуждалась. Именно копии или сами документы, но не их обработка, хотя познакомить школьников с различным восприятием учеными одних и тех же документов интересно.

Итак, панель, слово мастера, работа с документами - все это представляет группе возможность не только сформулировать версию, но и поработать с ней, а на следующем этапе организовать опытную проверку. Но, конечно, опыт не дает полной уверенности в правильности избранной версии, необходимо ее логическое обоснование, доказательство. Поэтому ребята строят цепочку умозаключений с опорой на утверждения, об истинности которых они договорились, приходят к выводу об истинности их версии. Однако, в доказательство может вкрасться ошибка. Поэтому, необходим критический анализ всей проделанной работы (рефлексия). На последнем этапе группы представляют другу все, что они сделали.

В каком соотношении находится предполагаемый объем индивидуальной и групповой работы? Практика показывает, что наилучший результат дает оптимальное чередование периодов индивидуального и группового мышления.

Предложенные алгоритмы пригодны не для любого содержания и не для любого класса. Мастерская пройдет с пользой для ребят, если у них уже имеются необходимые и интеллектуальные умения. Поэтому технологическая линия занятий включает специальные мастерские, на которых ребята учатся:

- а) работать на первом этапе, этапе восприятия.
- б) работать с гипотезой.
- в) понимать текст
- г) выполнять критический анализ текста, рассуждений, доказательств
- д) ставить опыт, отбирать для опыта материал, формулировать задачу, делать наблюдения, описывать результат

е) выполнять сравнение, обобщение

ж) ставить вопросы.

Все эти общеобразовательные мастерские формируют у ребят общеинтеллектуальные умения, без которых невозможна серьезная мыслительная работа.

Мастерская закладывает основы для прочного усвоения знаний. Дальнейшая отработка и закрепление знаний происходят в других формах работы.

Основные методические приемы – элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование, знания.

Индукция. Системообразующим элементом мастерских является проблемная ситуация. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое – вопросное состояние субъекта (ученика), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индукцией (индуктором).

Составляя индуктор, надо соотносить его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у детей.

Широкий индуктор рассчитывается и на тех, у кого опирается и на зрительную, и на слуховую, и на двигательную память. Он дает большую свободу выбора каждому реализовать свое стремление к актуализации.

Индуктор в зачаточном состоянии есть в каждом ребенке, он как бы настраивает организм на саморазвитие. Если у ученика вообще нет потребности изучать науку, то одним индуктором не обойтись, нужна серия мастерских по формированию данной познавательной потребности. Существует и масса других, не менее значимых: потребность быть личностью, потребность в самоутверждении, в общении, в самовыражении, в эмоциональном насыщении, в свободе, в эмоциональном контакте, в двигательной активности, в игре и др. Мастерская стремится реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию познавательной потребности. Задача учителя-- придумать такую проблемную ситуацию, которая вызвала бы свободный поиск, захватывающую охоту за кладом находок, наконец, тупик, где происходит взрыв, порожденный столкновением старого и нового знаний. И тут вступает в дело интеллектуальное мужество, способное допустить недопустимое и признать его необходимость и спасение.

В этой методике обучения и центр ставится **ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ**, стимулирующая учащихся к постановке как можно большего числа вопросов, а затем осуществляется коллективный поиск оптимального количества вариантов решений.

Одна из целей мастерской - создать ситуацию, находясь в которой ученик сам бы ответил на все возникающие у него вопросы, получил бы ответы, быть может не похожие ни на какие другие, отличные не только от тех, которые придумал сосед; но и от тех, которые нашел сам Мастер.

Если интереса к предмету нет, мастерская направляет действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы ребята сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознать возможность решения проблемы – могучее средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейшим элементом технологии мастерских является групповая работа (малые группы выделяются в классе, образуются из учащихся разных классов, часто возникают стихийно, по инициативе ребят). Мастер может корректировать состав групп,

регулируя равновесие психологических качеств детей (экстра – и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд частных задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем ребята свободны в выборе метода, темпа поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякое выступление ребенка в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальными качествами, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно настоять, чтобы в отчете были задействованы все. Выступать за группу ответственно и почетно. Каждому хочется, чтобы группа выступила хорошо. Это заражает всех. Работа в малых группах в отличие от фронтальной работы с классом позволяет использовать уникальные способности ребят, дает им возможность самореализоваться куда в большей мере, чем индивидуальная и фронтальная работа с классом, позволяет учесть и включить в работу различные способы познания у каждого из ребят.

Один из этапов - социализация - написанная мысль подвергается прочтению (наиболее часто - взаимному прочтению).

Решая задачи обучения с позиции взаимодействия культур, учитель может:

- 1) Создать в классе обстановку, при которой ученики с равной культурной принадлежностью будут ощущать себя одинаково способными к восприятию и творчеству.
- 2) Воспитывать уважительное отношение к вкладу каждого в общекультурные процессы на познавательном (ментальном), эмоциональном и поведенческом уровнях.
- 3) Содействовать уничтожению “межнациональной войны” в голове каждого ученика.
- 4) Активно использовать метод “обучения в диалоге”, вовлекая ребенка в поиск аргументов и контраргументов при обсуждении тех или иных проблем.

Самая главная задача Мастера в том, чтобы предложив ученику познавательную задачу, включить его в самостоятельный поиск ответа. Учитель не должен придумывать за ученика путь, по которому пройдет к открытию его мысль. Нельзя приучать ребенка слепо жить по законам, открытым другими. Никакого давления на интеллект ученика не должно быть.

Проблемная ситуация сама по себе еще не ведет к обучению. Если проблема дана извне, то стараешься ее обойти, а не решить. Необходима ситуация, связанная с анализом и преодолением трудностей, препятствий. Проблемная ситуация должна раскрыть ребенку, что он знает что-то и в то же время недостаточно знает. Она должна вызвать аппетит к узнаванию.

ПРИНЦИПЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ, РЕАЛИЗУЮЩИЕСЯ В РАБОТЕ МАСТЕРСКИХ

Равенство всех участников, включая Мастера. Все способны к творчеству, саморазвитию, к исследованию природы, социума, человека в целом и себя лично.

Ненасильственное привлечение к процессу деятельности. Особый предмет разговора - изобретение “индуктора” (создание личностной мотивации).

Отсутствие оценок, соревнования, соперничества. Замена этих ложных стимулов самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием.

Чередование индивидуальной и коллективной работы, что создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышение уровня коммуникативной культуры, дает реальные понятия о диалогическом способе восхождения к истине.

Важность не только и не столько оценки, сколько самого познания процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения в некой иной, чем традиционная, методике, ибо чаще всего участники этой мастерской идут методом проб и ошибок.

Работа мастерской основывается как на природном материале, так и на результатах духовной деятельности человечества, прежде всего, на языке. Язык при этом выступает не как средство общения, а как “родина и вместилище красоты и смысла” (Б. Пастернак), данные нам в

наследство духовной деятельностью наших предков. Поэтому язык - важнейший материал для работы во всех мастерских, независимо от предмета.

Один из главных принципов работы мастерской - принцип выбора материалов видов деятельности, способа предъявления результата и т.д. Без выбора нет свободы.

Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности, ибо без ответственности рождается своеволие.

Основа подготовки пед.мастерских - диагностика, прогнозирование, взаимодействие с наукой.

Разрыв. Это внутреннее осознание участником неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с литературным источником. Такой же процесс можно наблюдать и в лаборатории ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Концепция разрыва с предыдущими знаниями /Гастон Башляр/ составляет ядро структуры любого знания, его зарождения, его понимания, его усвоения. Суть этой концепции в том, что она предполагает одновременно отказ от старого и сотворение нового. Отказ и творчество осуществляются субъектом-- гражданином, прекратившим быть учеником.

Творчество. Мастерская дает ученикам творческой “опыт дерзновения”, а не “опыт послушания”. В какой же мере на мастерской предоставляется возможность использовать свое дерзновение, в какой мере мастер требует от него послушания? Каковы их пропорции на мастерской? Принять задание мастера – акт послушания ученика. Но в выполнении задания свобода творчества, ребята сами выбирают путь его осуществления, и одна версия не исчерпывает всего задания. Мастер не получает запланированных им дома ответов, а иногда результат выполнения заданий учениками приводит к разрыву цепей, сковывающих самого мастера.

Мастерская — это не только ответы на вопросы по поводу изучаемой темы. Это цепь творческих задач, которые предлагается решить каждому и от которых каждый не сможет уйти. Это-- обстановка, когда ученик убежден, что результаты его личного поиска будут встречены с интересом и представлены вниманию группы.

Позиция ведущего мастера – это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. С ним можно обсудить причины неудач, составить программу действий.

Проводя мастерскую, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, понять и устранить то, что ему мешает учиться. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение ребенка, создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец. Мастер мягко, демократично, незаметно руководит работой ребят.

Форма мастерской как психологический тренинг помогает добраться до самого тайного в человеке, вызвать из него то, что он не желал бы показывать; в этом состоит опасность действий мастера.

Удивительная миссия мастера: разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой.

Примечание: близкими к технологии мастерских являются:

-студии А.Н. Тубельского (разновозрастные формирования детей, занимающихся в свободном режиме под руководством учителя весьма высокой квалификации);

-погружения (по Г.К. Лозанову, И.П. Иванову, М.П. Щетинину) – занятия в урочной и внеурочной форме по одной учебной дисциплине продолжительностью от одного до

нескольких учебных дней. Режим полного погружения предполагает выезд в дом отдыха или пионерский лагерь на срок от одной до трех недель, ибо необходимо создать соответствующую атмосферу “интенсива”, которая не исчерпывается учебным процессом, а позволяет включить в сферу педагогического многие жизненные процессы, важные для становления творческой личности;

-цикловый метод обучения, когда учебный год строится по предметным циклам.

ТИПОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ.

- * мастерская творческого письма
- * мастерская строения знаний
- * мастерская разрушения стереотипов
- * мастерская “Как делать мастерские” и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова Н. Урок-мастерская: приглашение к поиску // Частная школа. –1997. -№1.
2. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. Мурманск, 1997.
3. Новые педагогические и информационные технологии, в системе образования/Под ред. Е. С. Полат. М., 1999
4. Окунев А. Как учить не уча. –Спб.: Питер-Пресс, 1996.
5. Педагогика наших дней / Сост. В.П. Бедерханова. –Краснодар, 1989.
6. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. –Спб, 1995.
7. Педагогические мастерские: Франция – Россия. под ред. Э.С. Соколовой, пер. с фр.Л.М. Беяевой. – М. Новая школа. 1997.
8. Селевко Г.К. “Современные образовательные технологии.” М: Народное образование, 1998.