

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Администрация города Смоленска  
МБОУ «СШ №35»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.А.Зайцева  
Приказ №88/1-О  
от 31 августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»  
для 5-7 классов основного общего образования

Составитель: Киргизова Любовь Васильевна,  
учитель музыки

Смоленск, 2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)), на основе «Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2010., авторской программы «Музыка 5-7 класс. Искусство 8-9 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия Г. П. Сергеевой. ФГОС» (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Кашекова И. Э.). –М.: Просвещение, 2013.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия;

взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе) из расчета 1 ч в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

Обучение детей музыке направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
  - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
  - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
  - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
  - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
  - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
  - уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
  - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
  - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
  - стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
  - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
  - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
  - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- в трудовой сфере:
  - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Музыка как вид искусства.**

Музыка как часть духовного опыта человечества. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.) Музыкальная картина современного мира.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм:

двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

### **Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.**

Музыка Средневековья в России и Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVIIв., XVIII и XIX в.в.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стиливое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальная культура Смоленского региона

### **Музыка в семье искусств**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство), как различными способами художественного познания мира. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств.

### **Практические творческие работы**

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

Драматизация музыкальных произведений.

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием ( в т.ч. с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

**Объекты культуры для посещения учащимися.**

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Основные блоки содержания	Основные виды деятельности учащихся (УУД)
1	Музыка как вид искусства.	<p>Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
2	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор	<p>Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Выявлять единство содержания и формы в музыке.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p>Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на народных инструментах.</p>
3	Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Описывать и анализировать музыкальные произведения изучаемых эпох.</p> <p>Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской музыкальной культуры.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>

4	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки.</p> <p>Характеризовать произведения (фрагменты) классического музыкального искусства и современных популярных жанров.</p> <p>Описывать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
5	Музыка в семье искусств	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Классифицировать виды искусств.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.</p> <p>Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>

Основные блоки содержания программы реализуются в разделах:

1. Музыка и литература.
2. Музыка и изобразительное искусство
3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки
4. Мир образов камерной и симфонической музыки
5. Особенности драматургии сценической музыки
6. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			экскурсии	контроль
	<b>5 класс</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1	Музыка и литература.	16		1
2	Музыка и изобразительное искусство	16	1	1
3	Резерв	2		1
	<b>6 класс</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16		1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16	1	1
3	Резерв	2		1
	<b>7 класс</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	1	1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18		1
3	Резерв	2		1

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел	Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Музыка как вид искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</li> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li> <li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i></li> <li>• <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i></li> </ul>
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</li> <li>• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li> <li>• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i></li> <li>• <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i></li> </ul>



Музыка в современном мире: традиции и инновации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</li> <li>• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</li> </ul>
---	--	---

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Технические средства обучения:**

1. Автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, проектор, экран (интерактивная доска))
2. Музыкальный центр
3. Принтер, копир, сканер

#### **Демонстрационные средства**

1. Портреты русских и зарубежных композиторов (64 портрета)

#### **Инструменты**

1. Детские шумовые инструменты. Комплект (трещетка, трещетка-вертушка, рубель-коробочка)
2. Пианино
3. Синтезатор

#### **Видеофильмы**

1. В мире музыки - 1 (Пушкин и Мусоргский, создание оперы "Борис Годунов". Последняя симфония Чайковского, портрет Рахманинова, эпизоды из жизни Шостаковича)
2. В мире музыки - 2 (Жизнь и творчество Мусоргского и Глазунова. "Времена года" Чайковского)
3. Музыкальные инструменты (понятия: ритм, мелодия, тембр. Инструменты духовые, смычковые, струнные. История их создания, технология изготовления, назначение и роль в оркестре)

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. CD 1 диск
2. Энциклопедия музыкальных инструментов. CD (интерактивная энциклопедия о более 200 музыкальных инструментах; с возможностью поиска по алфавиту, по группам музыкальных инструментов и по месту происхождения. Можно увидеть и услышать каждый инструмент)
3. Маленький поезд удовольствий Джоакино Россини
4. Шопен (жизнь и творчество известного композитора)
5. Алиса в Музыкальной стране CD (музыкальная игра)
6. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматии музыкального материала. CD.
7. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматии музыкального материала. CD.
8. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматии музыкального материала. CD.
9. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматии музыкального и литературного материала. CD.
10. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 9 класс. Фонохрестоматии музыкального и литературного материала. CD.
11. Симфонический оркестр. CD.
12. Энциклопедия классической музыки. CD.
13. Шедевры музыки. CD.
14. Чайковский. Детский альбом. CD.
15. Русские композиторы. CD.
16. Народные инструменты. CD.

### **Учебная и методическая литература**

1. Примерная программа по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2010.,
2. Музыка 5-7 класс. Искусство 8-9 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия Г. П. Сергеевой. ФГОС (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Кашекова И. Э.). –М.: Просвещение, 2013.
3. Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2013.
4. Сергеева Г.П. Музыка: 6 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение.
5. Сергеева Г.П. Музыка: 7 кл.: учеб. для ОУ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение.