

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Администрация города Смоленска
МБОУ «СШ №35»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол №1
от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Е.А.Зайцева
Приказ №77/2-О
от 30 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по элективному предмету «Художественная культура древних цивилизаций и
средневековья»
для 10 класса

Автор-составитель: Лестева Е.В.,
к.п.н. учитель МХК высшей
квалификационной категории

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17.05.2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), рабочей программы Г.И. Даниловой «Искусство. 10-11 классы» в рамках УМК «Искусство» для 10-11 классов.

Рабочая программа по элективному курсу «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья» для 10 класса включает:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего общего образования с учетом специфики элективного курса, дается общая характеристика курса, описывается его место в учебном плане, определяются ценностные ориентиры, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания;

- содержание элективного курса;

- тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся;

- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с заложенной в программе возможностью вариативности в изучении предметного содержания, которая обеспечивает реализацию неотъемлемого права учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения, в содержании рабочей программы представлены тематические аспекты, отобранные для изучения.

Цель изучения элективного курса «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья»: создание условий для приобщения школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, внедрение культурного опыта поколений в духовный мир современного человека.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей обучающихся;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- создание условий для осознания обучающимися роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражения вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- углубление представлений об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявление закономерностей ее эволюции в соотношении с традициями зарубежной художественной культуры;

- использование силы воздействия искусства для формирования личности учащегося, его всестороннего нравственного развития;

- воспитание у учащихся чувства патриотизма, гордости за культурное наследие своих предков.

Общая характеристика элективного курса

Приобщение учащихся к шедеврам мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственность всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса, выраженный в ключевом и

универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей систем гуманитарно-художественного образования.

10 класс средней школы рассматривается как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Элективный курс «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Элективный курс «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья» в старшей школе формирует целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Программа курса «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья» в 10 классе предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе (на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы, истории), избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства – процесс исключительно избирательный. Он дает возможности реализовывать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. С этой целью в программе реализовано неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятые учителем, должны соотноситься с образовательными эффектами, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс изучения шедевров мирового искусства – глубоко индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в средней школе – залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Таким образом, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

Место элективного курса в учебном плане

Элективный курс изучается в 10-м классе, на его изучение программой отводится 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания элективного курса

Ценностные ориентиры содержания элективного курса «Художественная культура древних цивилизаций и средневековья» определяют решение образовательных и воспитательных задач.

Образовательные цели и задачи:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитательные цели и задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков в 10 классе наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в старшей школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в старшей школе отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в старшей школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание программы

Введение

Понятия «Культура», «Искусство». Виды искусства. Художественный образ в искусстве. Основные закономерности мирового культурного процесса.

Понятие «культура». Многозначность понятия, его происхождение и сущность. Основные формы культуры – материальная и духовная. Искусство как явление культуры. Виды искусства - исторически сложившиеся художественные формы. Принципы классификации видов искусства. Пластические, временные, зрелищные искусства. Художественный образ как особый для искусства способ отражения действительности. Произведение искусства – художественная ценность культуры. Единство формы и содержания в произведениях искусства. Вечные и временные культурные ценности. Общая характеристика мирового культурного процесса.

Контрольный тест «Культура»

Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.

Древнейшие сооружения человечества.

Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж.

Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Искусство Древней Передней Азии

Общая характеристика искусства Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Месопотамии.

Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.

Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.

Искусство Древнего Египта. Архитектура

Общая характеристика искусства Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.

Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид – главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Пирамиды в Гизе.

Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура.

Рельефы и фрески. Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эль-Амарне. Открытие археолога Г. Картера.

Музыка, театр и поэзия. Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики

Общая характеристика искусства Мезоамерики.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство.

Искусство майя. Отражение мифологических представлений майя архитектуре и рельефе (Паленке). Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.

Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Скульптура и керамика инков.

Художественные образы Древнего мира в культуре последующих эпох.

Раздел 2. Искусство Античности

Общая характеристика искусства Древней Греции. Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах – центральный вход в крепость.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» – формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера.

Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь – общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя.

Архитектура эллинизма: Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазопись архаики. Курсы и коры – наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись.

Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета.

Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Искусство Древнего Рима. Общая характеристика древнеримского искусства.

Архитектурные достижения

Архитектура периода Римской республики. Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения.

Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты – монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.

Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы.

Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Странствующие певцы – сказители эпических преданий. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.

Художественные образы античности в культуре последующих эпох.

Контрольный тест по разделам 1-2 «Искусство древних цивилизаций»

Раздел 3. Искусство Средних веков

Общая характеристика средневекового искусства.

Мир византийского искусства

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе – «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной, воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны.

Искусство иконописи. Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры Византийской иконописи.

Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Шедевры романской архитектуры.

Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готический собор – образ мира, центр общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности

архитектурных решений. Региональные школы Западной Европы. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

Изобразительное искусство, театр и музыка Средних веков

Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля.

Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Достижения театрального искусства. Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

Древнерусское искусство. Общая характеристика древнерусского искусства

Искусство Киевской Руси

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.

Архитектура Киевской Руси. Характерные черты архитектуры. Древнерусский крестово-купольный храм. Космическая, топографическая, временная символика храма. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества.

Изобразительное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI-XII вв.: общий характер изображений. Высокий русский иконостас.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.

Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия.

Искусство периода утверждения государственности. Москва – «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) – архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в

Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи).

Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества – соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

Театр и музыка Древней Руси

Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия – истоки русского театра. Возникновение профессионального русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого.

Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Многораспевность – характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.

Контрольная работа по разделу 3 «Древнерусское искусство»

Раздел 4. Искусство средневекового Востока

Общая характеристика искусства средневекового Востока Искусство Индии

Шедевры архитектуры. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.

Изобразительное искусство. Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов.

Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Театр катхакали.

Искусство Китая

Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).

Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Характерные черты китайской живописи и графики. Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия.

Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.

Изобразительное искусство. Цветная гравюра на дереве. Укиё-э («искусство быстротекущего мира») – одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и

сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.

Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.

Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Свообразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубаи Омара Хайяма.

5. Искусство Возрождения

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто – «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто – архитектор, скульптор, философ и поэт.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приёмов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов – изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика.

Скульптурные шедевры Донателло. Творчество Донателло – переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).

Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л.Б. Альберти: новая трактовка и яркая пластическая выразительность античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Возведение собора Святого Петра – главного католического храма. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо. Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело – архитектор. Рафаэль – «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти – певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое

разнообразии в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

Творчество Веронезе и Тинторетто. Веронезе – певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художников мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Свообразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Комплекс Фонтенбло. Свообразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии – возведение общественных сооружений.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк – основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Гентский алтарь Яна ван Эйка. Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев.

В мире фантазмагорий Босха. Босх – «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст». Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений).

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики.

Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия – основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Итальянская комедия дель арте. История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация – основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы итальянской комедии дель арте.

Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира – синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> - организация, планирование собственной учебной деятельности; - восприятие произведений искусства; - построение причинно-следственных связей; - формулировка своих впечатлений, полученных в результате общения с искусством, доказательное отстаивание своей точки зрения
2.	Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	<ul style="list-style-type: none"> - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; - целеполагание; планирование, выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - исследование истоков возникновения искусства; - определение зависимости между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - установление причинно-следственных связей, выстраивание логической цепи рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; - объяснение роли знака, символа, мифа в искусстве; - восприятие произведений искусства; - формулировка своих впечатлений, полученных в результате общения с искусством, доказательное отстаивание своей точки зрения; - определение стилевых особенностей архитектуры; - соотнесение произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - использование образовательных ресурсов Интернета для поиска необходимой информации по теме; - проведение сравнительного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства; - представление индивидуального проекта по материалу раздела и его защита (по выбору обучающегося)
3.	Раздел 2. Искусство Античности	6	<ul style="list-style-type: none"> - целеполагание; планирование, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - формулировка своих впечатлений, полученных в результате общения с искусством, доказательное отстаивание своей точки зрения; - проведение сравнительного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства; - создание росписи вазы в эгейском стиле; - применение специальной терминологии при описании и анализе шедевров мирового искусства; - восприятие и оценка шедевров искусства в единстве содержания и формы; - соотнесение произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой; - проведение сравнительного анализа произведений искусства; - описание шедевров искусства с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового искусства; - выявление в художественных произведениях образов и тем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях; - осуществление поиска, отбора и обработки информации по заданной тематике; - представление индивидуального проекта по материалу раздела и его защита (по выбору обучающегося)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
4.	Раздел 3. Искусство Средних веков	10	<ul style="list-style-type: none"> - целеполагание; планирование, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - систематизация полученных знаний о важнейших достижениях художественной культуры отдельной эпохи, цивилизации; - установление причинно-следственных связей между культурами различных цивилизаций; - выявление характерных особенностей различных видов искусства отдельных цивилизаций; - развитие навыков исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотнесение произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой; - использование искусствоведческими терминами в процессе анализа произведений искусства; - проведение сравнительного анализа произведений искусства; - исследование эволюции художественных образов; - поиск ассоциативных связей между художественными образами скульптуры и архитектуры; - проведение сравнительного анализа произведений искусства; - определение догматического значения конкретной иконы; - установление общих особенностей иконописного изображения в конкретном иконописном изображении; - выявление характерных особенностей архитектурных и иконописных школ; - определение вклада деятеля искусства в мировое и отечественное искусство; - совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивая и обосновывая собственную точку зрения; - представление индивидуального проекта по материалу раздела и его защита (по выбору обучающегося)
5.	Раздел 4. Искусство средневекового Востока	4	<ul style="list-style-type: none"> - целеполагание; планирование, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - оценка произведения искусства в единстве содержания и формы; - объяснение роли знака, символа, мифа в произведениях искусства; - высказывание собственного мнения о художественных достоинствах произведений искусства; - установление взаимосвязи между проявлениями различных искусств; - проведение сравнительного анализа произведений искусства; - выявление общих особенностей вида искусства в конкретных произведениях; - соотнесение произведений искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определение существенных признаков и описание национального своеобразия произведения искусства; - описание выдающихся памятников архитектуры и изобразительного искусства ислама; - представление индивидуального проекта по материалу раздела и его защита (по выбору обучающегося)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
6.	Раздел 5. Искусство Возрождения	7	<ul style="list-style-type: none"> - целеполагание; планирование, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - соотнесение произведений изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; - сопоставление античного, христианского и ренессансного (гуманистического) эстетических идеалов; - выявление образов, тем, проблем в искусстве, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сопоставление художественно-образного содержания произведений выдающихся мастеров эпохи и определение эстетической, духовной и художественной ценности их творений; - проведение сравнительного анализа произведений искусства; - высказывание собственного мнения о художественных достоинствах отдельных произведений искусства и аргументирование его в рамках свободной дискуссии; - обобщение и систематизация полученных знаний; - восприятие произведений искусства; - комментирование научных точек зрения и оценок деятелей культуры; - выявление общих особенностей в конкретном произведении; - сопоставление художественно-образного содержания произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определение эстетической, духовной и художественной ценности их творений; - выявление своеобразия творческой манеры отдельных деятелей искусства, оценка их вклада в историю развития мирового искусства; - оценка художественной интерпретации произведения искусства с позиций современной действительности; - соотнесение произведений искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - прослеживание эволюции художественных образов; - осуществление поиска, отбора и обработки информации для подготовки индивидуального проекта; - совершенствование коммуникативной компетентности в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивая и обосновывая собственную точку зрения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть	Контроль
	10 класс	34		Тесты – 2 Контрольная работа – 1 Промежуточная аттестация - тест
1.	Введение	1		Контрольный тест – 1
2.	Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	6		Контрольный тест – 1
3.	Раздел 2. Искусство Античности	6		
4.	Раздел 3. Искусство Средних веков	10		Контрольная работа – 1
5.	Раздел 4. Искусство средневекового Востока	4		
6.	Раздел 5. Искусство Возрождения	7		Промежуточная аттестация – тест

**Планируемые результаты изучения элективного курса
«Художественная культура древних цивилизаций и средневековья»**

В результате изучения элективного предмета обучающийся должен:

Знать/понимать:

- основные теоретические понятия курса;
- основные закономерности развития мировой художественной культуры;
- особенности развития художественной культуры изучаемых эпох;
- общую характеристику и основные черты ведущих творческих методов и стилей;
- имена и названия произведений крупнейших деятелей искусства (в пределах программы);
- историческую обусловленность возникновения и смены творческих направлений.

Уметь:

- самостоятельно проводить анализ информации из различных источников (в соответствии с учебной задачей);
- использовать гуманитарные тексты (исторические источники, репродукции и фотографии произведений искусства и т.п.) при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников; анализировать различные виды гуманитарных текстов;
- устанавливать причинно-следственные связи, ставить и решать проблемы;
- определять стиль произведения искусства;
- сравнивать явления культуры и искусства;
- анализировать произведения искусства, выделить его идейное содержание и определить основные черты художественной формы;
- письменно и устно формулировать свои впечатления, полученные в результате общения с искусством, доказательно отстаивать свою точку зрения, давать самостоятельную оценку роли художественных явлений в истории мировой культуры;
- организовывать, планировать, контролировать, регулировать и анализировать собственную учебную деятельность.

Использовать приобретённые знания и умения для:

- для расширения кругозора, осознанного формирования собственного духовного мира на основе культурного опыта человечества;
- осуществления конструктивного взаимодействия с людьми, формирования и аргументирования собственного мнения в ходе дискуссии по проблемам истории мировой культуры с позиции толерантности;
- соотнесения собственных мировоззренческих и поведенческих установок с исторически сложившимися культурными традициями, культурными ценностями.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

1. Мультимедийный комплект для информационно-технического оснащения уроков.

Учебно-методические средства обучения

Печатные издания

Для обучающихся:

Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник. – М.: Дрофа, 2014. – 366с.

Для учителя:

Данилова Г.И. Искусство. 5-11 классы: рабочие программы. – М.: Дрофа, 2014. – 216с.

Дополнительная литература

1. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
2. Балакина Т.И. История русской культуры. – М.: Аз, 1996.
3. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Гриненко Т.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999.
5. Губарева М.В., Низовский А.Ю. 100 великих храмов мира. – М.: Вече, 2000.
6. Дмитриева Н.В. Краткая история искусства. – М.: Искусство 1989.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень). – М.: Академия, 2014.
8. Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. – Смоленск: Русич, 2003.
9. Иконников А.В. Каменная летопись Москвы. – М.: Московский рабочий, 1978.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2003.
11. Искусство. Ч.1. Энциклопедия для детей. – М.: Аванта+, 1997.
12. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
13. Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира. – М.:БММ АО, 1998.
14. Пастухова З.И. Архитекторы России. – Смоленск: ООО «Издательство «Радопа», 2008.
15. Пастухова З.И. Шедевры русского зодчества. – Смоленск: Русич, 2002.
16. Рябцев Ю.С. История русской культуры. – М.: Владос, 1997.
17. Шереметьева Т.Д. Семь чудес России. – Минск: Харвест, 2008.

Электронные ресурсы

1. CD-электронное приложение к учебникам для 10-11 классов Л.Г. Емохоновой.
2. Архитектура России. – Режим доступа: <http://rusarh.ru/>.
3. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Федерального центра образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>). – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Иллюстрированная энциклопедия по искусству. – Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.com>.
7. Иллюстрированный словарь по искусству. – Режим доступа: <http://www.eart.by.ru>.
8. История классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты. – Режим доступа: <http://www.hypermusic.ca/>.
9. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю). – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru>.
10. Мировая художественная культура. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/catalog>.
11. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>.